

# 市民合唱団による 悠久の第九

ベートーヴェン：劇音楽「エグモント」序曲 Op.84

ヴェルディ：オペラ『椿姫』より“ああ、そはかの人か” [飯田みち代]

プッチーニ：オペラ『トゥーランドット』より“誰も寝てはならぬ” [福井敬]

ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調 Op.125「合唱付」



ソプラノ / 飯田みち代

メゾ・ソプラノ / 谷口睦美

テノール / 福井敬

バリトン / 加未徹

2024  
12/19(木) 18:30開演  
(17:45開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

TEL052-971-5511 名古屋市東区東桜一丁目13番2号(地下鉄「栄」駅下車徒歩5分)



©Akinori Gomi

指揮 / 小松長生 (桂冠指揮者)

合唱 / 悠久の第九合唱団

合唱指導 / 山田正文

管弦楽 / セントラル愛知交響楽団



チケット料金/全席指定(未就学児入場不可)

S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 C席 3,000円 / U25 各席半額 [公演当日25歳以下対象、入場時要証明書]

発売日 一般発売9/11 会員先行9/9.10

※車椅子席は当回事務局のみの取扱い。 ※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。  
※当団会員様は会員先行発売・会員割引価格でのご購入が可能です。(当回事務局およびチケットシステムでの購入時)

チケット取り扱い  
・セントラル愛知交響楽団 TEL 052-581-3851  
・愛知芸術文化センタープレイガイド TEL 052-972-0430  
・チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード[276-244]

チケットのお申込み  
お問合せ

セントラル愛知交響楽団

TEL 052-581-3851 チケットはホームページからお申込みいただけます。  
(10:00~17:30/土日祝休) <https://www.caso.jp>



# 市民合唱団による 悠久の第九

指揮 小松長生 (桂冠指揮者)



©Akinori Gomi

福井県出身。「藝高」入学辞退後、東京大学文学部美学科、イーストマン音楽院大学院指揮科卒(音楽藝術学博士号)。エクソン国際指揮コンクール優勝。カナダ KW 響及びカナダ室内アンサンブル音楽監督、リビウ国立歌劇場首席客演指揮者、東京フィル正指揮者、コスタリカ国立響芸術監督(現在桂冠指揮者)等歴任。著書:「リーダーシップは『第九』に学べ」。

ソプラノ 飯田みち代



京都大学教育学部心理学科卒業。日本イタリア声楽コンクール、飯塚音楽コンクール大賞、愛知県芸術文化選奨など受賞多数。『椿姫』ヴィオレッタ、『ルル』『メデア』題名役、『トリスタンとイゾルデ』イゾルデ、『エレクトラ』エレクトラ、『死の都』マリー及びマリエッタ『パン屋大襲撃』ミヤなど話題作に次々出演。その圧倒的な存在感で主演したオペラの芸術大賞、ミュージックベンクラブ賞などの受賞に寄与した。二期会会員。

メゾ・ソプラノ 谷口睦美



東京藝術大学卒業。同大学院修了。二期会マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。『皇帝ティトの慈悲』セスト、二期会『ナクソス島のアリアドネ』作曲家、同『ドン・カルロ』エポリ公女、同『リゴレット』マッダレーナ、びわ湖ホール『ラインの黄金』フリッカ、『ローエングリン』オルトルート、『神々の黄昏』ワルトラウテ、『カヴァレリア・ルスティカーナ』ローラ等に出演。コンサートでも数多くのオーケストラと共演。二期会会員。

テノール 福井敬



国立音楽大学卒業、同大学院修了。文化庁オペラ研修所修了後、文化庁在外派遣などによりイタリアで研鑽。これまでに小澤征爾指揮水戸室内管、メータ指揮ウィーン・フィルと共演するなど国際的評価を得ている。二期会『オテロ』『トリスタンとイゾルデ』『エドガール』、びわ湖ホール『ローエングリン』『パルジファル』などのタイトルロールで出演。2014年芸術選奨文部科学大臣賞をはじめ受賞多数。国立音楽大学教授。二期会会員。

バリトン 加来徹



東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了。バロックから現代音楽、ミュージカルまで幅広いレパートリーを持つ。パッサ・コレギウム・ジャパンとの共演では多くの名演を共にし、21年メンデルスゾーン『エアース』ではタイトルロールを務め絶賛された。モーツァルト『ドン・ジョヴァンニ』、ヘンデル『ジュリオ・チェザレ』、ベルク『ルル』など多数のオペラに出演し、表現豊かな演唱で観客を魅了。洗足学園音楽大学非常勤講師。

## セントラル愛知交響楽団

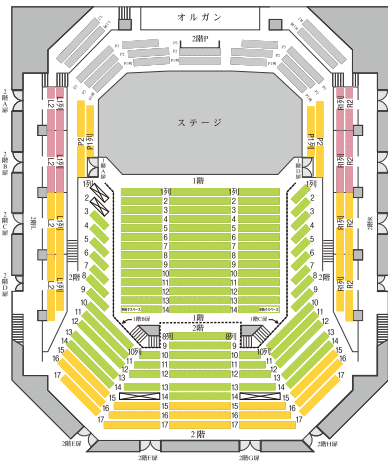
1983年発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年40周年を迎えた。2024年4月から名古屋出身の角田鋼亮が音楽監督に就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、第九公演の他、「超!有名曲」「Wコンチェルト」「オペラハイライト」シリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演し、幅広いレパートリーを生かした学校公演にも積極的に取り組んでいる。海外(2007年中国・2009年タイ・2017年韓国)でも公演し成功を収める。



客席のご案内

1・2階席

3階席



● S席 ● A席 ● B席 ● C席 ● 非売席  
合唱団はステージ後方2階席に配置します

